

Bernstein

ITR 10

18800 руб.

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции/

управление

★★★★☆

Bernstein



ITR 10



► **Достоинства:**

упругий бас, чистое и ясное звучание на любой громкости, хороший динамический потенциал

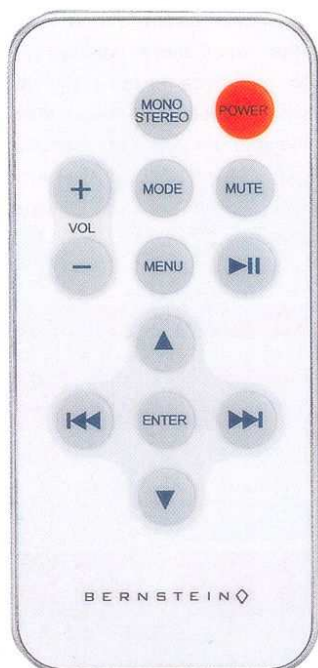
► **Недостатки:**

специфический частотный баланс, не всегда адекватное управление громкостью с панели

Конструкция. «Bernstein» в переводе с немецкого означает янтарь. Такое имя было выбрано, потому что с давних пор этот теплый камень являлся украшением и создавал атмосферу мира и спокойствия. Кроме того, его цвет напоминает свет от электронных ламп, используемых в ламповых устройствах. Единственный пока продукт компании Bernstein — док для iPod и радио ITR 10 — также собраны на лам-

Предусмотрено три варианта отделки: глянцево-белый, глянцево-черный, а также вишневый шпон. Управление очень простое: на верхней крышке расположены кнопка включения питания, кнопка выбора источника сигнала и ручка-шаттл для управления громкостью. В случае выбора в качестве источника радио настройка на частоту осуществляется удобным регулятором на передней стенке. Точность на-

Звук. Неровность тонального строя ITR 10 заметна даже невооруженным слухом. Приглушена среднечастотная составляющая, а также нижние высокие частоты. При этом на некоторых композициях заметно излишнее утрирование самой верхней октавы. Также несколько выступает бас. В то же время он достаточно упруг и энергичен. Создается впечатление, что разработчики специ-



пах. Они используются в каскадах предусилителя, а выходной каскад выполнен на полупроводниковых элементах. В усилительные цепи встроены сложные аналоговые фильтры для получения более гладкой АЧХ. Легкий диффузор динамиков изготовлен из длинноволокнистой бумаги, а в двигательной системе используется мощный неодимовый магнит. Динамики, усилители и блок питания упакованы в деревянный корпус с высокими антирезонансными свойствами.

стройки отображается яркостью свечения индикатора «Tune», а при стереовещании загорается индикатор «Stereo». Выход на наушники и линейный вход расположены непосредственно на передней панели. Остальные разъемы вынесены на заднюю: второй линейный вход, FM- и AM-антенна, выход на сабвуфер, S-Video-выход на телевизор, разъем и выключатель питания. Пульт ДУ управляет системой и iPod полностью, только настройка радиочастот выполняется вручную.

ально подстроили характеристики аппарата под характеристики старых ламповых систем бюджетного уровня. Именно ретрокомпозиции с ограниченным частотным и динамическим диапазоном воспроизводятся моделью лучше всего, приобретая ностальгический оттенок звучания 50–60-х годов. Между тем динамический потенциал системы впечатляет — даже на максимальной громкости звук остается чистым и разборчивым.



ITR 10
18800 руб.

АЧХ «лампового немца» сложно назвать ровной на каком-либо участке всего частотного диапазона. Такую форму графика этой характеристики, вероятно, можно объяснить тем, что конструкторы хотели подчеркнуть ретрозвучание на ламповой элементной базе. Два горба можно заметить в среднечастотной области и один в самой верхней октаве. Низкочастотная область графика тоже заметно приподнята, что вместе с удачно попавшей на спад частотой 1 кГц дает едва ли не лучшую нижнюю граничную частоту, которая была зафиксирована на отметке 69 Гц. При отклонении от звуковой оси АЧХ приобретает еще более ломаный вид при почти неизменном среднем уровне. Это означает, что с увеличением угла прослушивания будет меняться не громкость звука, а его характер, тональный окрас. Показатели уровня КНИ системы в противоположность АЧХ — одни из лучших в тесте. Отметим удивительно ровный и низкий уровень нелинейных искажений на основном частотном диапазоне (100 Гц — 20 кГц). Уровень КНИ довольно прилично увеличивается лишь на частотах ниже 100 Гц. В случае нелинейных искажений конструкторы отошли от ламповой идеологии, вероятно, посчитав, что чистый звук важнее мягких четных гармоник, приносимых лампами и заметно увеличивающих КНИ аппарата. Контраст между неровной АЧХ и низким КНИ дает основание предполагать отличное качество встроенных аналоговых фильтров, не вносящих дополнительные нелинейные искажения в тракт усиления.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

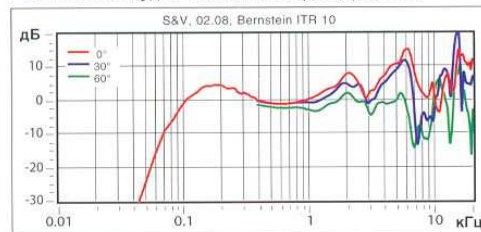


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

